

Департамент образования Администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №127 «Чайка»
(МБДОУ «Детский сад № 127»)
Адрес: 606033, Нижегородская область, г. Дзержинск, бульвар Химиков, дом 5-Б
Электронная почта: ds127_dzr@mail.52gov.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол
От 10.05.2023 № 4



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Забавное сольфеджио»

срок реализации программы - 2 года (16 месяцев)
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик Программы:
Кулыгина Анастасия Алексеевна,
музыкальный руководитель,
высшей квалификационной категории

городской округ город Дзержинск
Нижегородская область
2023г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи Программы	6
1.3 Содержание Программы	8
1.4 Планируемые результаты	11
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1 Рабочая программа	12
2.2 Учебный план	13
2.3 Календарный учебный график	15
2.4 Условия реализации	16
2.5 Формы аттестации	17
2.6 Оценочные материалы	17
2.7 Методические материалы	18
2.8 Список литературы	19
Приложение 1	21
Приложение 2	22

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Забавное сольфеджио» (далее – Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 127 «Чайка» имеет художественную направленность и направлена на развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения участвовать в музицировании детей 5-7 лет.

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с нормативными документами:

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями на 30 сентября 2020 года)
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №127 «Чайка»

Направленность.

Программа имеет художественную направленность.

Игра на музыкальных инструментах — один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на

инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический, или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируются музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукооряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Актуальность Программы.

В сфере современного дошкольного образования происходит большой творческий подъём. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности. Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели к убеждению в необходимости создания специальной комплексной Программы.

Программа была написана на основании анализа программ «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононовой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

В Программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства. Особое внимание уделено эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и ритмической сферам развития дошкольников.

При разработке Программы нами учитывались музыкально-психологические особенности детей дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). Музыкальное образование дошкольников может быть успешным лишь в том случае, если педагог, организующий процесс взаимодействия ребёнка с музыкой, будет учитывать психологические особенности детей дошкольного возраста, знать специфику воздействия музыки на ребёнка.

Отличительные особенности.

Каждый ребёнок от рождения талантлив. И чтобы гармонично развивать в нём личность, раскрыть творческие способности, и необходим комплексный подход. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что

развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее интеллектуальное развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Кроме того, раннее приобщение к музыке помогает выявить детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Именно музыкально-эстетическое образование не оставит неостребованным ни один из талантов, которые, как сокровища, спрятаны в каждом ребёнке: память, способности, способность размышлять, эстетические чувства, физические возможности, способность к коммуникации. Одновременно всё это подтверждает необходимость каждому ребёнку познать самого себя, а педагогу – помочь в этом.

Адресат Программы.

После проведённого анализа было определено, что Программа будет представлять собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками 5-7 лет. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании.

Объем и срок освоения Программы.

Программа рассчитана на 16 месяцев обучения (64 учебных занятия), по 32 занятия в год для детей в возрасте 5-7 лет. Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость групп – до 8 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью:

- группа детей 1 года обучения от 5 до 6 лет – занятия 1 раз в неделю по 25 мин.

- группа детей 2 года обучения от 6 до 7 лет – занятия 1 раз в неделю по 30 минут.

Формы обучения.

Очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость группы – до 8 человек. Состав группы – постоянный. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, распевание, игра на ударно - шумовых (звуковысотных и без определенной звуковой высоты) музыкальных инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, игры. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Режим занятий.

Продолжительность одного занятия для детей 5-6 лет составляет 25 минут, для детей 6-7 лет составляет 30 минут. Количество занятий - 1 раз в неделю (4 раза в месяц, 32 раза в год)

1.2 Цель и задачи Программы

Основные цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей детей, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.
- Овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении метроритмических и слуховых навыков.
- Формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;
- Формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в ДМШ и ДШИ.
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Задачи Программы:

Личностные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.
5. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Метапредметные:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности, абстрактное мышление.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Образовательные:

1. Развитие познавательного интереса к приобретению комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,

2. Формирование знаний музыкальных стилей,
3. Владение начальной музыкальной терминологией;
4. Обучать детей основам музыкальной грамоты.

Принципы:

Работа строится с учетом следующих дидактических принципов:

- принцип учета зоны ближайшего развития (по Л.С.Выготскому), при котором выполнение задания возможно с дозированной помощью со стороны музыкального руководителя;
- принцип усложнения материала, с постепенным включением трудностей в работу;
- принцип учета объема и степени разнообразия материала. Во время реализации программы необходимо переходить к новому материалу после сформированности того или иного умения.
- принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей согласует требования психического и личностного развития ребенка возрастной норме. Учет уровня музыкального развития каждого ребенка.
- принцип учета эмоциональной сложности материала. Чтобы проводимые игры, упражнения, предъявляемый материал создавали благоприятный эмоциональный тон.
- принцип динамичности - сбалансированный охват всех сторон музыкального развития ребенка.
- принцип сотрудничества - создание атмосферы доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности в коллективе детей, осознанное отношение педагогов и родителей к полноценному развитию детей, взаимодействие детского сада и семьи.

Модель организации образовательного процесса.

Модель организации образовательного процесса по Программе позволяет понять устройство и структуру процесса, взаимодействие его участников, определить оптимальные способы управления процессом.

Ее функциями являются диагностическая, пропедевтическая, общеразвивающая, в контексте формирования музыкально-ритмических умений. Это обуславливает определение модели как функциональной.

Описание ее в качестве структурной модели связано с ее характеристикой через систему отношений различных компонентов образовательного процесса.

Модель представляет собой целостную систему, включающую следующие структурные компоненты: взаимодействие участников, организацию образовательной среды и взаимосвязанные блоки: диагностический, организационно-методический, развивающий.

Использование такой модели в деятельности, позволяет эффективно решать задачи музыкально-ритмических умений.

1.3 Содержание Программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте 5-7 лет.

Первый год обучения

Старшая группа

Цели и задачи первого года обучения:

Октябрь-ноябрь

В самом начале занятий ребёнок должен получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие, тихие и громкие.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение.

Интонация:

- Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

Декабрь - январь:

Теория:

- направление движения мелодии вниз, вверх; поступенное и скачкообразное движение мелодии; пауза.

Интонация:

- знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда;
- исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

Февраль -март**Теория:**

- знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

Метроритм:

- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

Апрель-Май

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара.

Второй год обучения**Подготовительная группа****Цели и задачи второго года обучения:****Октябрь - ноябрь:**

Теория: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.

Метроритм:

- двухдольная и трёхдольная пульсация;
- пауза, игра через паузу;
- умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»);
- нота с точкой.

Интонационные навыки:

- пение с паузой;
- пение окончания фразы (поступенное движение);
- пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах.

Практические навыки:

- первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;
- уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается на занятиях.

Декабрь - январь

Закрепление метроритмических, интонационных, практических навыков, полученных ранее на занятиях.

Разучивание и исполнение детских пьес (с пением и без пения).

Игра в оркестре

Февраль - март:**Теория:**

- мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм, размер, тональность, тоника, название ритмических длительностей.

Метроритм:

- синкопа;
- пунктирный ритм;
- танцевальные ритмы: полька, вальс, полонез, менуэт;

Интонационные навыки:

- мажор, минор;
- тоническое трезвучие;
- пение в пределах октавы, движение мелодии поступенное, скачки на терцию, кварту, квинту, сексту, септиму.

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение по записи;
- импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;
- игра по дирижёрскому жесту.

Апрель-Май

- Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Структура занятий:

Ведущей формой организации является групповая.

Групповые занятия имеют следующую структуру:

Вводная часть:

- приветствие, организационный момент;
- подготовка аппарата. Упражнения на освобождение мышц.
- пальчиковые игры, логоритмика, ритмослоги.

Основная часть:

- теоретический материал по теме занятия;
- музыкальный материал по теме;

- упражнения с отдельными инструментами, разучивание партий оркестра;
- шумовой оркестр;

Заключительная часть:

- закрепление пройденного материала
- ориентировка на следующее занятие.

1.4 Планируемые результаты

В начале учебного года проводится отбор детей по основным музыкальным способностям:

1. Музыкальный слух (ритмический, гармонический, мелодический)
2. Музыкальная память.
3. Умение интонировать в пределах 1 октавы

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- изучать основы музыкальной грамоты;
- знать основные музыкальные стили,
- овладевать начальной музыкальной терминологией;
- понимать дирижерский жест руководителя;
- выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Все результаты детей педагог демонстрирует на открытых занятиях для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте. Участие в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровня.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Рабочая программа

Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 127» имеет художественную направленность и направлена на развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения участвовать в музицировании детей 5-7 лет.

Продолжительность одного занятия для детей 5-6 лет составляет 25 минут, для детей 6-7 лет составляет 30 минут. Количество занятий - 1 раз в неделю (4 раза в месяц, 32 раза в год)

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте 5-7 лет.

Первый год обучения

Старшая группа

Название темы	Содержание	Количество часов
Метр и ритм	Знакомимся с терминами метр и ритм. Активно выполняем ритмические упражнения. Изучаем приемы игры на шумовых инструментах. Учимся записывать ритм	8 часов
Звуковысотность	Знакомимся с понятием «высота звука». Изучаем звуковысотные музыкальные инструменты. Изучаем ноты по цветам радуги. Знакомимся с понятием «нотный стан» и расположением нот на нем	7 часов
Лад и другие музыкальные средства выразительности	Знакомимся с понятиями «мажор» и «минор». Учимся слышать лад. Учимся играть на музыкальных инструментах согласно заданной динамике. Продолжаем изучать нотную запись. Знакомимся с понятием «тембр»	9 часов
Знакомство с различными музыкальными инструментами	Знакомимся с составом симфонического оркестра, прослушиваем музыкальные произведения с разными тембрами инструментов симфонического оркестра.	8 часов
		Итого: 32 ч

Второй год обучения

Подготовительная группа

Название темы	Содержание	Количество часов
Метр и ритм	Повторяем термины метр и ритм. Активно выполняем ритмические упражнения. Учимся придумывать свой ритм и записывать его.	7 часов
Звуковысотность	Разучиваем мелодии на звуковысотных музыкальных инструментах. Учимся сочинять простые мелодии.	8 часов
Лад и другие музыкальные средства выразительности	Знакомимся с понятиями «мажор» и «минор». Учимся слышать лад. Учимся играть на музыкальных инструментах согласно заданной динамике. Продолжаем изучать нотную запись. Знакомимся с понятием «тембр».	9 часов
Знакомство с различными музыкальными инструментами	Знакомство с инструментами народного оркестра, прослушиваем музыкальные произведения с разными тембрами народных инструментов.	8 часов
		Итого: 32 часа

2.2 Учебный план

1 год обучения

Календарный год рассчитан на 32 учебные недели, 1 занятие в неделю.

	Месяц	Учебная неделя	Количество часов (1 академический час это 25 минут)		
			Теория	Практика	Всего
Забавное сольфеджио	октябрь	1	1	-	1
		2	1	-	1
		3	1	-	1
		4	1	-	1
	ноябрь	5	0,5	0,5	1

		6	0,5	0,5	1
		7	0,5	0,5	1
		8	0,5	0,5	1
		9	0,5	0,5	1
	декабрь	10	0,5	0,5	1
		11	0,5	0,5	1
		12	0,5	0,5	1
		13	0,5	0,5	1
	январь		Зимние праздничные дни		
		14	0,5	0,5	1
		15	0,5	0,5	1
	Промеж- уточная аттестация	16	0,5	0,5	1
	Февраль	17	0,5	0,5	1
		18	0,5	0,5	1
		19	0,5	0,5	1
		20	0,5	0,5	1
	Март	21	0,5	0,5	1
		22	0,5	0,5	1
		23	0,5	0,5	1
		24	0,5	0,5	1
	апрель	25	0,5	0,5	
		26	0,5	0,5	1
		27	-	1	1
		28	-	1	1
	май	29	-	1	1
	Итоговая аттестация	30	-	1	1
		31	-	1	1
		32	-	1	1

2 год обучения

Календарный год рассчитан на 32 учебные недели, 1 занятие в неделю.

	Месяц	Учебная неделя	Количество часов (1 академический час это 30 минут)		
			Теория	Практика	Всего
Забавное сольфеджио	октябрь	1	1	-	1
		2	1	-	1
		3	1	-	1
		4	1	-	1
	ноябрь	5	0,5	0,5	1
		6	0,5	0,5	1

		7	0,5	0,5	1
		8	0,5	0,5	1
	декабрь	9	0,5	0,5	1
		10	0,5	0,5	1
		11	0,5	0,5	1
		12	0,5	0,5	1
	Январь Промеж- уточная аттестация	Зимние праздничные дни			
		13	0,5	0,5	1
		14	0,5	0,5	1
		15	0,5	0,5	1
	Февраль	16	0,5	0,5	1
		17	0,5	0,5	1
		18	0,5	0,5	1
		19	0,5	0,5	1
	Март	20	0,5	0,5	1
		21	0,5	0,5	1
		22	0,5	0,5	1
		23	0,5	0,5	1
	апрель	24	0,5	0,5	
		25	0,5	0,5	1
		26	-	1	1
		27	-	1	1
		28	-	1	1
	Май Итоговая аттестация	29	-	1	1
		30	-	1	1
		31	-	1	1
		32	-	1	1

2.3 Календарно-учебный график

	Забавное сольфеджо	
	5-6 лет	6-7 лет
Количество учебных недель	32	32
Количество учебных дней	32	32
Каникулы	Летние с 01.06. по 31.08.	
Дата начала учебного периода	01.10.	
Дата окончания учебного периода	31.05.	

2.4 Условия реализации Программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации Программы, необходимо иметь:

- аудитории, оснащенные фортепиано, площадью не менее 6 кв.м., для занятий по сольфеджио;
- достаточное количество посадочных мест в аудиториях (стулья со спинками);
- аудио, видео технику;
- нотную и методическую литературу;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотеку;
- использование сети Интернет;
- библиотечный фонд;
- музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).
- детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

Озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоника, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

Пособия:

- Наглядные тематические пособия
- Музыкально-дидактические игры (настольные)
- Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)

Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

Кадровое обеспечение.

Проводит занятия педагог с музыкальным образованием (средним, средне-профессиональным или высшим).

2.5 Формы аттестации

Открытые занятия для родителей в течение года, выступление на различных концертах, на отчётном концерте. Участие в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровня.

2.6 Оценочные материалы

При составлении программы использовались методические пособия по сольфеджио Т.Яценко «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках», М.Червоня «Весёлое сольфеджио», Л.Абелян «Забавное сольфеджио», И.Домогацкая «Первые уроки музыки».

В ходе работы по выявлению творческих способностей детей необходимо определить критерии, к которым дети должны стремиться. Одним из критериев результативности является оценка уровня музыкальных способностей и творческого мышления детей:

Ф.И. ребенка _____						
Критерии	Начало учебного года			Конец учебного года		
	Обозначения					
	В	Ф	С	В	Ф	С
Ритмическое восприятие						
Слуховое восприятие						
Динамическое восприятие						
Тембровое восприятие						
Стихотворно - песенное импровизирование						
Танцевально - двигательное						

импровизирование						
Музыкально - игровое импровизирование						
Импровизированно е музицирование						

Обработка результатов промежуточной аттестации:

«С» (сформирован) — высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

«Ф» (формируется) — средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

«В» (в начальной стадии формирования) — низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня обучения и личностного развития ребёнка, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в учебный план программы

2.7 Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, демонстрация презентаций, видео клипов);
- практический (освоение приемов игры на шумовых инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, распевание, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, игры. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

2.8 Список литературы

- Домогацкая И. Первые уроки музыки. – М: Классика-XXI, 2001
- Тарасова К, Трубникова М. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. (Центр Гармония, 2003.)
- Тютюнникова Т. “Веселая шарманка” (шумовой оркестр для детей). Москва, 2007
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
- Л.Меркулов “Оркестр в детском саду”
- Белкина В.Н. Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития , 2001.
- Л.Абелян «Забавное сольфеджио».
- Тютюнникова Т. “Элементарное музицирование с дошкольниками”, (журналы: “Дошкольное воспитание”, “Музыкальная палитра”)
- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Издательство “Композитор” (Санкт-Петербург)
- Артболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие). Москва «Советский композитор», 1987.
- Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев “Музична Україна”, 1984.
- К. Орф. Музыка для детей: рус. Версия: т. I / Карл Орф; [вступ. ст. и коммент. авт.]; сост.: Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева; [пер. с нем., сост., пер. стихов Г. Хохряковой]. – Челябинск: MPI; Mainz: Shott, 2008. – 80 с. – (Орф-Шульверк = Orff-shulwerk).
- И. Игнатова. Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. – СПб.: издательство “Союз художников”, 2008 – 36 с.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) / пособие для восп. и муз.рук. детск. дошк. учрежд. – СПб.: Издательство “Композитор - Санкт-Петербург”, 2005. – 74 с.
- Е. Забурдяева, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. I , “Движение и речь”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.

Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. II, “Поём, танцуем, играем в оркестре”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты

Т.Яценко «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках». Издательство Питер, 2014

М.Червоная «Весёлое сольфеджио». Минск, 2001

Ссылки на интернет-ресурсы:

<http://www.moi-detsad.ru/> Методические разработки для детского сада

<http://www.detskiysad.ru/> Детский сад. Ру

<http://www.ivalex.vistcom.ru/index.htm> - Все для детского сада

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке

<http://www.muspalitra.ru/> Музыкальная палитра

<https://vk.com/club166548627>

<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Табель учета посещаемости

№ п/п	ФИО ребенка	Месяц _____				Всего посещений
		Занятие №1 (дата)	Занятие №2 (дата)	Занятие №3 (дата)	Занятие №4 (дата)	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения:

Календарный период	Номер и темы занятий	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал (примерный)	Игра в оркестре
Октябрь	1.«Давайте познакомимся с миром музыки»		Беседа с детьми, презентация, показ мультфильма «До-ре-ми»	
	2.«Звуки музыкальные и шумовые. Тембр».		Беседа с детьми, презентация.	
	3.«Динамические оттенки Громко – тихо».		«Звучащие жесты»; детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей».	
	4.Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие. Ровное движение звуков.	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты,	Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик». Оркестр: «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	Рассказ сказки о колокольчике и треугольнике. Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле.
Ноябрь	5.Знакомство с шумовыми инструментами.			
	6. Зачем делить слова на слоги?	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты	Игра «Гроза», «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Пальчиковая игра «Утро настало» Оркестр: «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	7. Всегда ли быстро – хорошо?	Все освоенные инструменты	Игры: «Угадай-ка», «Гроза», «Дождик», «Утро настало». Потешки и песенки: «Ходит	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле

	8.Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.		зайка по саду», «Лесенка», дыхательная гимнастика.	
Декабрь	9.Направление движения мелодии: вверх, вниз,	Шумовые инструменты	Оркестр: «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	10. Сказка о большом Доне и Маленьком Дине	Шумовые инструменты	Игра «Три медведя». Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п. Считалка «Два барана» Оркестр: «Камаринская» П. Чайковский	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	11.Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью.	Металлофон, ксилофон	Игра «По очереди», песенки: «Маленькой елочке», «Как на тоненький ледок».	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	12.Про длинные слова и маленькие предметы	Металлофон, ксилофон		
	13. Кто такие Ти и Та. Закрепление и повторение пройденного материала.	Освоенные шумовые, металлофон, ксилофон.	«Камаринская» П. Чайковский	Игра в оркестре
Январь	14. Новогодние праздничные дни			
	15.Можно ли читать ноты и рисовать музыку?	Освоенные шумовые, металлофон, ксилофон.	Игра «Зайчик», считалка «Про зайчика», повторение разученных песенок. Оркестр: «Шарманка» Д.Шостакович	
	16. Музыкальное колесо			
	17. Кто в тереме живет			

Февраль	18. О паузе, или как остановить музыку?	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Зайка», «Эхо». Танец, марш, песня – определить характер, движение под музыку. Оркестр: «Шарманка» Д.Шостакович	
	19. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.			
	20. Двухдольный ритм			
	21.Трехдольный ритм.			
Март	22.Танцевальные ритмы: вальс, полька..	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся Оркестр: «Шарманка» Д.Шостакович	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	23.Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.	Все освоенные инструменты.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся.	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	24, 25 Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся Оркестр: «Шарманка» Д.Шостакович	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
Апрель	26, 27 Танец, марш, песня – определение на слух, движение под музыку.	Все освоенные инструменты.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. Оркестр: «Веселые путешественники» Старокодымский	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	28, 29 Закрепление материала. Все освоенные инструменты. Все разученные игры и песенки.	Все освоенные инструменты	Все разученные игры и песенки. «Весёлые мыши» освоение звукоряда. Оркестр: «Веселые путешественники»	

			Старокодымский	
Май	30. Форте, пиано и музыкальные вилочки	Все освоенные инструменты	Речевая игра «Волшебные барабаны», «Шла лисица»; «Неваляшки». оркестр: «Веселые путешественники» Старокодымский	
	31. Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок.	р.н.п «Во саду ли, в огороде». оркестр: «Звонкие бубны» И.Туманян Оркестр: «Шарманка» Шостаковича, «Веселые путешественники» Старокодымский	
	32. Концертное выступление для родителей	Все освоенные инструменты	оркестр: «Шарманка» Шостаковича, «Веселые путешественники» Старокодымский	

Второй год обучения:

Календарный период	Номер и Тема занятия	Осваиваемый инструмент	Примерный музыкальный и игровой материал	Игра в оркестре
Октябрь	1,2 Повторение материала 1 года обучения	Все знакомые инструменты	Повторение разученных игр и песенок из материала первого года обучения	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	3,4 Где живут ноты? Как попасть в гости к нотам и зачем нужны ключи.	Ксилофон, пандейра, тон-блок, барабан, треугольник.	Р. Шуман «Солдатский марш», «Муха в бане» Г.Гладков	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
Ноябрь	5. Восьмая,	Колокольчики, ксилофон.	Й. Брамс «Колыбельная».	Разучивание партий

	четверть...Что дальше?			оркестра. Игра в ансамбле
	6,7,8 О шаге и пульсе	Треугольник, бубен, барабан, тон-блок, ксилофон.	«Козлик», р. н.п. «Во лузях», М. Красев «Барабанщик».	
Декабрь	9, 10, Нотный стан, ноты 1 октавы, скрипичный ключ.	Все знакомые инструменты	«Козлик», р. н.п. «Во лузях», М. Красев «Барабанщик». Р. Шуман «Солдатский марш», «Муха в бане» Г.Гладков	
	11.Повторение и закрепление ранее пройденного материала.			
	12. Открытое занятие для родителей.			
Январь	Новогодние праздничные дни			
	13. Пение окончания фразы, предложенной педагогом, самостоятельная запись несложных ритмов.	Металлофон, ксилофон	И. Дунаевский «Полька», р. н.т. «Яблочко», «Ах вы, сени».	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	14, 15. Понятия: мажор, минор.	Освоенные шумовые, металлофон, ксилофон.	Игра «Зайчик», считалка «Про зайчика», повторение разученных песенок. Оркестр: И. Дунаевский «Полька»	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
Февраль	16, 17. Понятия: мажор, минор.	Все знакомые инструменты.	р. н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д. Кабалевский «Клоуны».	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	18, 19 Танцевальные ритмы, запись несложных ритмов (с паузой и без	Все знакомые инструменты	р. н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д. Кабалевский «Клоуны». И. Дунаевский	Разучивание партий оркестра. Игра в

	паузы).		«Полька»	ансамбле
Март	20, 21. Синкопированный ритм, пунктирный ритм.	Все знакомые инструменты	ч. н. п. «Пастушок», С. Джоппин «Рэг-тайм» (слушаем)	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	22, 23. Игра оркестровых партий по записи.		И. Дунаевский «Полька»	
Апрель	24, 25. Первоначальные навыки импровизации, запись несложных ритмических композиций	Все знакомые инструменты	р. н. п. «Светит месяц», М. Глинка «Марш Черномора, И. Дунаевский «Полька»	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
	26, 27, 28 Совершенствование приобретенных навыков.	Все знакомые инструменты	латв. н.п. «Петушок», повторение разученных пьес.	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле
Май	29, 30, 31, 32, Подготовка к отчетному концерту для родителей.	Все знакомые инструменты	М. Глинка «Марш Черномора, И. Дунаевский «Полька» Р. Шуман «Солдатский марш», «Муха в бане» Г.Гладков	Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле, оркестре